

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский
район Республики Башкортостан

Рассмотрена на заседании
методического совета
от «28 » августа 2020г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«28 » 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«В мире музыки (Вокал)»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Год обучения: 2
Группа: № 4

Зверева Любовь Юрьевна
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Данная программа разработана для детей 7-10 лет, желающих посещать музыкальное объединение в системе дополнительного образования и составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Цель программы: обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; *Развивающие:*

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Наполняемость в группах второй год обучения — 15- 12 человек.

Формы работы:

- беседа, учебное групповое занятие, практическое занятие, занятие-постановка, репетиция, занятие-концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;

Принципы:

- единство технического и художественно - эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

Метод демонстрации, наглядный: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога.

Словесный метод: объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий и т.д.; *Метод разучивания:* по фразам, по куплетам, в целом виде.

Метод анализа: выступления в процессе обучения учеников желательно совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Метод практический: участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Метод репродуктивный: метод показа и подражания.

Метод проблемный: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Примерная схема занятия:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Ожидаемый результат и способы определения результативности

Предполагается, что в конце 2 года обучающиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
 - понимать дирижёрские жесты и следовать им;
 - знать средства музыкальной выразительности.
 - петь под фонограмму в группе и соло;
 - уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются: обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий.

Воспитательный план

объединения «В мире музыки (вокал)», 2 года обучения

педагогДО: Зверева Л.Ю.

Место проведения: МБОУ СОШ №1 с.Новобелокатай, каб.20

| Сроки проведения | Название | Форма проведения | Содержание |
|------------------|-------------------------------------|---|---|
| сентябрь | П.И.Чайковский. Жизнь и творчество. | Мероприятие внутри объединения | Рассказ-лекция о творчестве великого русского композитора П.И.Чайковского |
| декабрь | Новогодние песни | Творческое мероприятие | Исполнение новогодних песен, интересные факты о создании песен, знакомство с творчеством авторов некоторых из них |
| январь - февраль | «Весенняя капель» | Районный конкурс | Участие в районном вокальном конкурсе |
| март | «Милая мамочка» | Концерт | Исполнение выученных песен, концерт для мам и бабушек |
| май | «Угадай-ка» | Развлекательно – познавательное мероприятие | Игра «Угадай мелодию» на мотив детских песен из популярных к/фильмов и м/фильмов |

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «В мире музыки (вокал)», 1 год обучения, 2 часа в неделю, 72 часа в год (2 смена) на 2020-2021 уч.год

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место про-ведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------------------|--------------|--|-------------------|------------------------------------|
| 1. | 09 | 4 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение как вид музыкальной деятельности. Техника безопасности. Упражнения: «Ладошки», «Погончики». Повторение песен 1 года обучения | актовый зал №1 | Беседа, прослушивание |
| 2. | 09 | 7 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Закрепление навыков певческой установки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики». | актовый зал №1 | беседа, опрос |
| 3. | 09 | 11 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Беседа, исполнение изученной песни |
| 4. | 09 | 14 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Упражнения: «Ладошки», | актовый зал №1 | беседа |
| 5. | 09 | 18 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 6. | 09 | 21 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Контроль за певческой установкой в процессе пения. Упражнения: «Маленький маятник», «Кошечка», | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 7. | 09 | 25 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Звукообразование. Образование голоса в горлании. Твердая атака звука | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 8. | 09 | 28 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Исполнение изученной песни |
| 9. | 10 | 2 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Звукообразование. Мягкая атака звука. Упражнения: «Ладошки», «Маленький маятник», «Кошечка», | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 10. | 10 | 5 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|---------------------------|---|--|----------------|--|
| 11. | 10 | 9 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Звукообразование. Движение звучащей струи воздуха. Упражнения: «Кошечка», «Насос». | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 12. | 10 | 16 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 13. | 10 | 19 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Звукообразование. Тембр. Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 14. | 10 | 23 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Наблюдение, исполнение изученной песни |
| 15. | 10 | 26 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Иntonирование. Упражнения А.Н.Стрельниковой | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 16. | 10 | 30 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Типы звуковедения: legato и non legato. | актовый зал №1 | Наблюдение, беседа |
| 17. | 11 | 2 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Наблюдение, исполнение изученной песни |
| 18. | 11 | 6 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Кантиленное пение. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 19. | 11 | 9 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 20. | 11 | 13 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 21. | 11 | 16 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Исполнение изученной песни |
| 22. | 11 | 20 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Певческое дыхание. Повторение основных типов дыхания. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 23. | 11 | 23 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Координация дыхания и звукообразования. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 24. | 11 | 27 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Наблюдение, исполнение изученной песни |
| 25. | 11 | 30 | 13.15- | групповая, | 1 | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания | актовый | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|---------------------------|---|--|----------------|--------------------------------------|
| | | | 13.55 | индивидуальная | | дыхания. | зал №1 | наблюдение, |
| 26. | 12 | 4 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Вдыхательная установка, «зевок» | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 27. | 12 | 7 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 28. | 12 | 11 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами; | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 29. | 12 | 14 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 30. | 12 | 18 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Упражнения, формирующие певческое дыхание. | актовый зал №1 | индивидуальное исполнение упражнения |
| 31. | 12 | 21 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 32. | 12 | 25 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. | актовый зал №1 | беседа |
| 33. | 12 | 28 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 34. | 01 | 11 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 35. | 01 | 15 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 36. | 01 | 18 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Развитие навыка резонирования звука | актовый зал №1 | Исполнение упражнения |
| 37. | 01 | 22 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 38. | 01 | 25 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 39. | 01 | 29 | 13.15- | групповая, | 1 | Формирование высокой певческой форманты | актовый | Педагогическое |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|---|----------------|-----------------------------------|-------------|
| | | | 13.55 | индивидуальная | | | | зал №1 | наблюдение, |
| 40. | 02 | 1 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, | |
| 41. | 02 | 5 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни | |
| 42. | 02 | 8 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение | |
| 43. | 02 | 12 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков | |
| 44. | 02 | 15 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Развитие артикуляционного аппарата. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, | |
| 45. | 02 | 19 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. | актовый зал №1 | беседа | |
| 46. | 02 | 26 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | ,исполнение изученной песни | |
| 47. | 03 | 1 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Закрепление навыка резонирования звука. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, | |
| 48. | 03 | 5 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. | актовый зал №1 | исполнение изученной скороговорки | |
| 49. | 03 | 12 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | индивидуальное исполнение пьесы | |
| 50. | 03 | 15 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Формирование высокой и низкой певческой форманты | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, | |
| 51. | 03 | 19 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков | |
| 52. | 03 | 22 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Укрепление дыхательных функций в пении. | актовый зал №1 | беседа | |
| 53. | 03 | 26 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни | |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|---------------------------|---|---|----------------|------------------------------------|
| 54. | 03 | 29 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. | актовый зал №1 | исполнение упражнения |
| 55. | 04 | 2 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 56. | 04 | 5 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 57. | 04 | 9 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 58. | 04 | 12 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 59. | 04 | 16 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение с паузами и формированием звука | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 60. | 04 | 19 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 61. | 04 | 23 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение соло и в ансамбле. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 62. | 04 | 26 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | актовый зал №1 | беседа |
| 63. | 04 | 30 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученной песни |
| 64. | 05 | 4 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 65. | 05 | 7 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Культура поведения на сцене и в концертном зале | актовый зал №1 | беседа, исполнение изученной песни |
| 66. | 05 | 11 | 13.15-13.55 | фронтальная | 1 | Слушание музыкальных произведений | актовый зал №1 | Беседа, выставка рисунков |
| 67. | 05 | 14 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение, |
| 68. | 05 | 17 | 13.15- | групповая, | 1 | Работа над сложностями интонирования, строя и | актовый | Педагогическое |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|------------------------------|---|--|----------------|----------------------------|
| | | | 13.55 | индивидуальная | | ансамбля. | зал №1 | наблюдение, |
| 69. | 05 | 21 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа с произведениями композиторов. Пение соло и в ансамбле | актовый зал №1 | Педагогическое наблюдение |
| 70. | 05 | 24 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Работа над певческим репертуаром. | актовый зал №1 | исполнение изученных песен |
| 71. | 05 | 28 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры | актовый зал №1 | Мини -концерт |
| 72. | 05 | 31 | 13.15-13.55 | групповая, индивидуальная | 1 | Правила выступления на сцене | актовый зал №1 | Мини-концерт |

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1.Аромат утра. Слова А.Болутенко, музыка Е.Обухова

Скворушка прощается. Слова Маргарита Ивенсен. Музыка Тамара Попатенко

Осенняя. Слова Инга Лейме. Музыка Виталий Алексеев

Осенний пейзаж. Автор Ю.Вирижников

Дважды два – четыре В.Шайнский, М. Пляцковский

Здравствуй, детство из к/ф «Чучело-мяучело»

Зелёные ботинки С.Гаврилов, Р.Алдонин

Зимушка-зама сл. и муз. Алексей Воинов

Мурлыка сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

Песенка мамонтенка В.Шайнский, Д.Непомнящая

Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

Снеженик Я.Дубравин, М.Пляцковский

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке. Музыка и дети.

Шайнский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Т. Попатенко, стихи И. Никитина «Утро на берегу озера»

А. Адлер, слова Л. Дымовой «Песня паваны»

В. Ветров, слова Г. Георгиева «Песенка под липой»

В. Калистратов, слова В. Приходько «Пешком шагали мышки...»

Музыка и слова С. Смирнова «Семь веселых нот»

С. Смирнов, слова Г. Ладонщикова «Веселый самовар», «Расшалились»

С. Смирнов, слова К. Ибреева «Наши учителя»

Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия»

Г. Струве, слова В. Татаринова «Колобок»

М. Ройтерштейн, слова народные цикл «Хоровые забавы»

М. Ройтерштейн, слова И. Бурсова цикл «Веселые небылички»

А. Пахмутова, слова Н. Добронравова «Доктор Айболит», «Здравствуй, русская зима»

Песни из репертуара Ю.Вирижникова, Е.Плотниковой, А.Петряшевой и др. авторов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Способы контроля результатов

Используются следующие виды **контроля**: текущий, промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение, беседа, прослушивание изученной песни

Промежуточный (итоговый) контроль «Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «В мире музыки (вокал)»

| № | Фамилия, Имя обучающегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подгото- твка ребенка. | Творче- ские навыки | Общеучебные умения и навыки ребенка | |
|-----|---------------------------|---|--|---|---|---|-----------------------------------|
| | | Осваждение объемом зна- ний, преду- смотренных программой | Осмыслен- ность и пра- вильность ис- пользования специальной терминологи- ей | | | Учебно-интеллектуальные умения: | Учебно-коммуникативные умения: |
| 1. | | | | Практические умения и навыки, предусмот- ренные про- граммой | Креативность в выполнении практических заданий | Умение под- бирать и ана- лизировать специальную литературу | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | |

Теоретическая подготовка. Практическая подготовка ребенка.

Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);

Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)

Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)

Креативность в выполнении практических заданий

Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);

Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)

Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)

Общеучебные умения и навыки ребенка

Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);

Средний уровень (работает с помощью педагога или родителя)

Максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)